

Gimnazjalisto! Egzamin już za miesiąc. Rozwiąż próbny test przygotowany przez naszych ekspertów i sprawdź, czego się jeszcze musisz nauczyć. Na stronach lokalnych „Gazety” znajdziesz dzisiaj przewodnik po liceach i technikach. A jutro z „Gazetą” płyta multimedialna z 14 egzaminami

Test dla gimnazjalisty

część humanistyczna

Imiona - przydomki - pseudonimy

Tekst I

Art. 38.1. Urodzenie dziecka należy zgłosić w ciągu 14 dni od dnia urodzenia. (...)

Art. 40.1. Akt urodzenia sporządza się na podstawie pisemnego zgłoszenia urodzenia dziecka wystawionego przez lekarza, połączoną lub zakład opieki zdrowotnej.

2. Do aktu urodzenia wpisuje się:

- 1) nazwisko, imię (imiona) i płeć dziecka;
- 2) miejsce i datę urodzenia dziecka (...)

Art. 50.1. Kierownik urzędu stanu cywilnego odmawia przyjęcia oświadczenia o wyborze dla dziecka więcej niż dwóch imion, imienia ośmieszającego, nieprzyzwoitego, w formie zdrobniałej oraz imienia niepozwalającego odróżnić płci dziecka.

2. Jeżeli przy sporządzaniu aktu urodzenia rodzice nie dokonali wyboru imienia (imion) dziecka, kierownik urzędu stanu cywilnego wpisuje do aktu urodzenia jedno z imion zwykle w kraju używanych, czyniąc o tym stosowną wzmiankę dodatkową.

Art. 51.1. Rodzice dziecka mogą w ciągu 6 miesięcy od daty sporządzenia aktu urodzenia złożyć kierownikowi urzędu stanu cywilnego pisemne oświadczenie o zmianie imienia (imion) dziecka wpisanego do aktu w chwili jego sporządzenia. Przepis art. 50 ust. 1 stosuje się odpowiednio.

2. O zmianie imienia (imion) wpisuje się do aktu urodzenia dziecka wzmiankę dodatkową. (...)

„Prawo o aktach stanu cywilnego” (DzU 1986 nr 36 poz. 180) z późniejszymi zmianami.

Zadanie 1. (0-1)
Obowiązek zgłoszenia narodzin dziecka należy dopełnić

- A. w ciągu dwóch tygodni.
- B. niezwłocznie po urodzeniu.
- C. do sześciu miesięcy.
- D. przed upływem czterech dni.

Zadanie 2. (0-1)

Nadanie dziecku imienia nieośmieszającego i odpowiedniego dla płeć reguluje Ustawa „Prawo o aktach stanu cywilnego” z roku 1986 w

- A. punkcie 2. artykułu 51.
- B. punkcie 1. artykułu 51.
- C. punkcie 2. artykułu 50.
- D. punkcie 1. artykułu 50.

Zadanie 3. (0-1)

Artykuł 51. Ustawy „Prawo o aktach stanu cywilnego” z roku 1986

A. mówi o procedurach wymaganych w związku z nadaniem dziecku imienia.
B. ułatwia dokonanie wyboru imienia nowo narodzonego dziecka.
C. mówi o warunkach wymaganych w związku ze zmianą imienia dziecka.
D. wskazuje przyczyny odmowy wpisania wybranego imienia do aktu.

Zadanie 4. (0-1)

Fragment zacytowanej w tekście I ustawy

A. ułatwia wybór imienia dla nowo narodzonego dziecka.
B. pozwala rodzicom realizować fantazje dotyczące imienia dla potomka.
C. ogranicza wybór imion wyłącznie do pochodzących z języka polskiego.
D. umożliwia urzędnikom korzystanie wybranego przez rodziców imienia.

Zadanie 5. (0-1)

Tekst I jest przykładem zastosowania stylu

- A. publicystycznego.
- B. artystycznego.
- C. urzędowego.
- D. literackiego.

Tekst II

...Fryderyk nadal jej przewzisko Żaba, zaraz po tym, jak ujrzał ją po raz pierwszy. Opowiadał, że kiedy rozwinięto kocyk, w którym została przywieziona z kliniki, ujrano rozplaszczony brzusek, cienkie łapki oraz podkurczone nóżki, w łysej zaś głowie rozwarł się bezzębny otwór od ucha do ucha. Skojarzenie, twierdził Fryderyk, było natychmiastowe [...]

Odtąd w domu nazywano ją Żabą i prawdę mówiąc, tak wołała. Ochrzczono ją bowiem jako Hildegardę - na cześć średniowiecznej zakonnicy, kompozytorki i pisarki w jednej osobie. Mama (z wykształcenia muzyk - wirtuoz) była fanką Hildegardy von Bingen i kiedyś, w rozkwicie swych twórczych lat, wzięła zapewne z osobą córki sprecyzowane nadzieje. Szkoła, że w stosownym czasie nie zachwyliła się na przykład Grażyną Bacewiczówną. Wolfi też by pewnie wolał dostać imię po - powiedzmy - Krzysztofie Pendereckim; jako Wolfgang Amadeusz Schoppe wzbudzał drwiny w każdej szkole, do jakiej trafił (a było ich trochę) i musiał pięścią torować sobie drogę do powszechnego szacunku (zaraz po tym, jak już ją sobie utworzył, wyrzucono go ze szkoły lub wzburzona matka przerosła go sama).

Najgorzej miał Fryderyk. Jemu z reguły wpisywano do dziennika szkolnego nazwisko Szopen, czasem przez dwa „p”, a czasem przez „Ch”, a niekiedy nawet przez jedno i drugie. Może to dlatego zaraz po studiach tak spieszenie, skwapliwie i bez cienia żalu opuścił ojczyznę. W USA zapewne, a już zwłaszcza w Ośrodku Kosmicznym NASA, tradycja romantyczna słabiej jest zakorzeniona niż na pewnej melancholijnej równinie o fatalnym - aż do dziś - położeniu geopolitycznym, z mnóstwem wierzb płaczących i listopadowej mgły.

MALGORZATA MUSIEROWICZ, ŻABA, AKAPIT-PRESS 2005, s. 11-13

Zadanie 6. (0-1)

Bohaterka swój przydomek zawdzięcza

A. pomysłowi rodziców zafascynowanych muzyką.
B. zoologicznemu skojarzeniu starszego brata.
C. swojemu zachowaniu w pierwszych dniach życia.
D. zasługom średniowiecznej zakonnicy i kompozytorki.

Zadanie 7. (0-1)

Nadawanie imion dzieciom z rodziny Schoppe było ściśle związane z

- A. profesją matki.
- B. zawodem ojca.
- C. tradycją rodzinną.
- D. fascynacjami braci.

Zadanie 8. (0-1)

Z tekstu wynika, że Fryderyk miał najgorzej, ponieważ

A. nie potrafił - jak brat - pięściami zapewnić sobie uznania i szacunku rówieśników.
B. z powodu niepoprawnego zachowania wyrzucano go z kolejnych szkół.
C. zestawienie jego imienia z nazwiskiem kojarzone z romantycznym kompozytorem.
D. ambicje matki nie pozwalały mu realizować własnych zainteresowań.

Zadanie 9. (0-1)

Nietypowe i obco brzmiące imiona Wolfganga Amadeusza Schoppe były przyczyną

- A. kpin.
- B. zardrości.
- C. podziwu.
- D. pogardy.

Zadanie 10. (0-1)

Do grona najśmieszniejszych, współczesnych, polskich, muzyków można zaliczyć

A. Fryderyka Szopena i Krzysztofa Pendereckiego.
B. Krzysztofa Pendereckiego i Zbigniewa Preisnera.

C. Karola Szymanowskiego i Fryderyka Szopena.
D. Stanisława Moniuszkę i Jana Kantego Pawłowskiewicza.

Zadanie 11. (0-1)

Wirtuozem nazywamy muzyka, który

A. w nowatorski sposób interpretuje utwór.
B. świetnie zna technikę gry na skrzypcach.
C. wykonuje utwór w sposób mistrzowski.
D. potrafi grać na wielu instrumentach.

Zadanie 12. (0-1)

Nazwanie Polski „melancholijną równiną o fatalnym położeniu geopolitycznym” jest

A. omówieniem.
B. apoteozą.
C. uosobieniem.
D. oksymoronem.

Zadanie 13. (0-1)

Słowa „melancholijną równiną o fatalnym położeniu geopolitycznym z mnóstwem wierzb płaczących i listopadowej mgły” odnoszą się do

A. historii narodu i polityki rządzących.
B. polskiego krajobrazu i mentalności narodu.
C. niesprzyjającego klimatu i konfliktów z sąsiedami.
D. rodzimych sentymentów i charakterystycznej przyrody.

Tekst III

Bolesław Prus, Władysław Orkan, Andrzej Strug, Jan Brzechwa, Boy, Conrad, Molière, Wolter, Stendhal - to pseudonimy wybitnych pisarzy. Nawet literackie Nagrody Nobla zdobywano pod pseudonimami - przypomnijmy Anatola France'a czy Pabla Nerudę. Dlaczego pisali nie pod własnym nazwiskiem?

(...) Przyczyn jest co najmniej kilka. Dość częstym powodem używania pseudonimu jest skromność, nieprzypisywanie wagi do wytworów swego pióra. Aleksander Głowacki, który chciał zachować nazwisko do sgnowania prac naukowych z dziedziny filozofii, pisał: „Od chwili wejścia do literatury nie ukrywałem antypatii do bezcelowych konceptów. Podpisywałem się pseudonimem wprost ze wstydu, że takie głupstwa piszę”. Wybrał pseudonim od herbu rodzowego - Prus.

Maciej Słomczyński w jednym z wywiadów telewizyjnych powiedział, że Joe Alex potrzebny mu był po to, żeby na chłodliwych kryminalach zarabiał pieniądze i móc w spokoju poświęcić się swemu powołaniu - przekładowi Joyce'a i Milтона.

(...) W Polsce pseudonimy powstałe z powodów politycznych, konspiracyjnych czy choćby tylko asekuracyjnych pojawiały się od XVII wieku, ale najczęściej ich zaistniało w XIX stuleciu. Naród żyjący w niewoli musiał wypracować względnie bezpieczny sposób komunikowania się i rozwoju literatury oraz publicystyki. Nazwisk rodowych nie używali pisarze emigracyjni ze względu na bezpieczeństwo własne i pozostawionej w kraju rodziny. Także ci w kraju podejmowali, właśnie pod pseudonimami, tematy patriotyczne i postępowe wbrew ostrej i mściwej cenzurze, mimo że za „nieprawomyślnie” poglądy zawieszano tytuły periodyków, nakładano grzywny na wydawców, a jeśli dopatrzono się jeszcze spisku, autorom groziły procesy, więzienie i zsyłka. (...)

Niekiedy pseudonim - po dopełnieniu określonych formalności prawnych - może stać się obowiązującym nazwiskiem.

Na zakończenie trzeba podkreślić, że pseudonim, podobnie jak nazwisko twórcy, podlega ochronie prawa autorskiego. (...)

Dobrosława Świerczyńska, „Pseudonim, czyli kto jest kim” [w:] „Wiedza i Życie” 11/1997

Zadanie 14. (0-1)

Najwięcej pseudonimów przyniósł w Polsce wiek XIX, ponieważ

A. pisarze dostosowali się do zachodnioeuropejskiej mody.
B. autorzy troszczyli się o zachowanie swojej prywatności.
C. artyści wyrażali w ten sposób swój indywidualizm.
D. twórcy dbali w ten sposób o bezpieczeństwo własne i rodzin.

Zadanie 15. (0-1)

Zdaniem Bolesława Prusa

A. pisanie powieści jest dla autora powodem do dumy.
B. zajmowanie się filozofią przynosi wstyd twórcy beletrystyki.
C. tworzenie fikcji literackiej jest mniej wartościowe niż praca naukowa.
D. zajmowanie się beletrystyką zapewnia bezpieczeństwo materialne.

Zadanie 16. (0-1)

Mówiąc o niewoli narodowej, autor tekstu ma na myśli

- A. okupację hitlerowską.
- B. zabory na ziemiach polskich.
- C. sytuację po II wojnie światowej.
- D. wojny XVII wieku.

Zadanie 17. (0-1)

Największa grupa artystów XIX wieku emigrowała w związku z

- A. kampanią napoleońską.
- B. upadkiem powstania listopadowego.
- C. klęską powstania styczniowego.
- D. tworzeniem polskich legionów.

Zadanie 18. (0-1)

Powstała w XIX wieku polską literaturę romantyczną reprezentują

- A. powieści historyczne.
- B. nastrojowe ballady.
- C. dydaktyczne bajki.
- D. poematy rycerskie.

Zadanie 19. (0-1)

Opinię zawiera wypowiedź:

A. Pseudonim może stać się obowiązującym nazwiskiem.
B. Bolesław Prus, Jan Brzechwa, Boy, Conrad, Molière - to pseudonimy wybitnych pisarzy.
C. W Polsce pseudonimy powstałe z powodów politycznych pojawiały się od XVII wieku.
D. Pseudonim, podobnie jak nazwisko twórcy, podlega ochronie prawa autorskiego

Zadanie 20. (0-1)

Wskaz wypowiedzenie złożone

A. Nawet literackie Nagrody Nobla zdobywano pod pseudonimami - przypomnijmy Anatola France'a czy Pabla Nerudę.
B. Dość częstym powodem używania pseudonimu jest skromność, nieprzypisywanie wagi do wytworów swego pióra.
C. Nazwisk rodowych nie używali pisarze emigracyjni ze względu na bezpieczeństwo własne i pozostawionej w kraju rodziny.
D. Naród żyjący w niewoli musiał wypracować względnie bezpieczny sposób komunikowania się i rozwoju literatury oraz publicystyki.

Zadanie 21. (0-2)

Uzupełnij treść punktu 1. artykułu 50. ustawy „Prawo o aktach stanu cywilnego” (tekst I), biorąc pod uwagę opinię bohatera tekstu II na temat własnych imion.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tekst IV

Na początku była starogrecka draka: Nimfa Echo chciała poderwać jednego chłopaka.

On nazywał się Narcyz. Był śliczny nad podziw. Lecz oświadczył, że nimfa guzik go obchodzi. Prymitywna, powiedział. I ma pustkę w głowie

I powtarza to tylko, co kto inny powie.
Po czym siadł nad źródlekiem,
Zapatrzył się w wodę
I kontemplować zaczął swą wielką urodę

Wskutek tego patrzania
(Mniej więcej po dobie)
Zamiast w tej nimfie Echo,
Zakochał się w sobie

(...)
Niejaka więc Nemezis, okrutna bogini,
Zrobiła fokus-pokus,
Zaczarodzieiła
I Narcyza za karę w narcyza zmieniła (...)

LUDWIK JERZY KERN, „Narcyz”
[w:] „PORTRETY KWIATÓW”, KRAKÓW 1992

Zadanie 22. (0-1)

Znajdź w wierszu fragment będący mową niezależną i przekształć go na mowę zależną.

Zadanie 23. (0-1)

Wyjaśnij słowotwórcze pochodzenie neologizmu *zaczarodzieiła*.

Zadanie 24. (0-1)

Wymień dwie cechy tekstu sprawujące, że przypomina on opowieść.

Zadanie 25. (0-1)

Sformułuj argument dowodzący, że wiersz ma charakter żartobliwy.



JOHN WILLIAM WATERHOUSE, „ECHO I NARCYZ”
<http://www.vide.pl/pakaty/kategorie/R-419-10766-PL-PL/John-William-Waterhouse-Echo-i-Narcyz.html>

Zadanie 26. (0-1)

Uzupełnij zdanie
Obraz J.W. Waterhouse'a pokazuje scenę rodzajową o tematyce inspirowanej
i jest przykładem malarstwa

Zadanie 27. (0-2)

Postacie przedstawione na obrazie wykonują różne gesty, przybierają różne pozy. Nazwij je i wyjaśnij ich znaczenie.

Echo -

Narcy -

Zadanie 28. (0-6)

Zredaguj notatkę encyklopedyczną słowa NARCYZ. Uwzględnij w niej pochodzenie oraz dwa znaczenia tego wyrazu.

Zadanie 29. (0-15)

Napisz stosownie zażyłowany artykuł o bohaterach literackich lub historycznych, którzy nosili znaczące imiona, nazwiska lub pseudonimy. Odwołaj się do co najmniej dwóch przykładów.

AUTORKI TESTU: DOROTA SOBOL
DOROTA KALECIAK, DOROTA PLATA

Partner radiowy



Schemat odpowiedzi

Zadania zamknięte

Zad.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Odp.	A	D	C	D	C	B	A	C	A	B	C	A	B	D	C	B	B	B	B	A

Zadania otwarte

zad.	odpowiedź	Punkty	Zasady przyznawania punktów
21.	np. Kierownik urzędu stanu cywilnego może nie wyrazić zgody na nadanie imienia, które przez skojarzenia mogłoby być przyznaniem drwin; które by w zestawieniu z nazwiskiem brzmiało obraźliwie; kontrowersyjnie...	0-2	1 pkt za uzupełnienie punktu 1 artykułu ustawy 50. 1 pkt za zastosowanie stylu urzędowego.
22.	np. Narcyz powiedział, że nimfa Echo jest prymitywna, ma pustkę w głowie i powtarza tylko to, co usłyszy od innych.	0-1	1 pkt za przekształcenie mowy niezależnej na zależną z zachowaniem sensu.
23.	zaczarodzieiła - neologizm został utworzony z połączenia wyrazów: czarodziej i zaczarować	0-1	1 pkt za wypisanie neologizmu i wyjaśnienie jego powstania
24.	Np. narracyjność (narrator), chronologia zdarzeń (występowanie zdarzeń), świat przedstawiony (bohaterowie, miejsce zdarzeń, czas)	0-1	1 pkt za podanie dwóch różnych cech sprawujących, że przypomina on opowieść
25.	Np. Wiersz ma charakter żartobliwy, ponieważ występuje w nim kontrast tematu i formy; zderzenie poważnego tematu z potocznym słownictwem...	0-1	1 pkt za sformułowanie argumentu
26.	Obraz J.W. Waterhouse'a pokazuje scenę rodzajową o tematyce inspirowanej mitologią i jest przykładem malarstwa realizistycznego.	0-1	1 pkt za podanie dwóch cech obrazu
27.	Np. Echo - jej sylwetką jest zwrócona w kierunku Narcyza, na twarzy maluje się zamyślenie; jest wpatrzona w Narcyza... Narcyz - pochyla się nad lustrem jeziora i patrzy z zamiłowaniem w swoje odbicie; jest zapatrzony w swoje odbicie...	0-2	1 pkt za odczytanie pozy i gestu Narcyza 1 pkt za odczytanie pozy i gestu Narcyza

Kryteria oceny notatki

Kryteria punktowania	punkcja
TEMAT	0-3
Wskazanie pochodzenia słowa (nawiązanie do postaci mitologicznej)	
Podanie dwóch znaczeń słowa	
Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (funkcjonalny dobór środków językowych charakterystycznych dla notatki encyklopedycznej: równoważniki zdań, skróty)	
KOMPOZYCJA	0-1
Celowy układ graficzny (zachowanie przynajmniej jednego elementu zapisu notatki encyklopedycznej: wyróżnienie hasła, pauza, ...)	0-1
JĘZYK	
Poprawność językowa i stylistyczna (dopuszczalny jeden błąd)	0-1
ZAPIS	0-1
Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny i jeden błąd interpunkcyjny)	

Kryteria oceny artykułu

Kryteria punktowania	punkcja
TEMAT (0-5)	
Tytuł artykułu zgodny z tematem	0-1
Przywołanie właściwych przykładów z literatury	0-1
Uzasadniające trafność wyboru rozwinięcie jednego przykładu imienia, nazwiska lub przydomka o charakterze znaczącym	0-1
Uzasadniające trafność wyboru rozwinięcie drugiego przykładu imienia, nazwiska lub przydomka o charakterze znaczącym	0-1
Podsumowanie wywodu na temat nazwisk lub imion znaczących	0-1
KOMPOZYCJA (0-3)	
Zachowanie trójdziennej kompozycji i poprawnego układu graficznego, wiodącego tytuł	0-1
Spójność tekstu	0-1
Logiczne uporządkowanie tekstu	0-1
JĘZYK I STYL (0-4)	
Język poprawny pod względem stylistycznym (niepowtarzanie struktur zdaniowych, brak wielosłowa, kolokwializmów, powtórzeń wyrazowych itp.)	0-3 (dopuszczalne trzy błędy niezależnie od kategorii)
Język poprawny pod względem słowotwórczym i fleksyjnym	3 błędy - 3 p. 4 błędy - 2 p. 5 błędów - 1 p. 6 błędów - 0 p.
Wypowiedź poprawna pod względem składniowym i frazeologicznym	
Styl funkcjonalny dla artykułu prasowego (środki stylistyczno-retoryczne)	0-1
ZAPIS (0-3)	
Zapis poprawny pod względem interpunkcyjnym (dopuszczalne trzy błędy)	0-1
Zapis poprawny pod względem ortograficznym	0-2 1 błąd - 1 p. 2 błędy - 0 p.

Kartoteka testu

Nr zad.	Numer obszaru i standardu oraz nazwa sprawdzanej umiejętności Uczeń	Nazwa sprawdzanej czynności Uczeń	Forma zadania	Liczba punktów
1	I/3 wyszukuje informacje w tekście	wskazuje trafną informację	WW	1
2	I/3 wyszukuje informacje w tekście	wskazuje trafną informację	WW	1
3	I/1 czyta teksty kultury na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym	właściwie odczytuje temat tekstu	WW	1
4	I/1 czyta teksty kultury na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym	właściwie odczytuje sens tekstu	WW	1
5	I/4 dostrzega w odczytywanych tekstach środki wyrazu i określa ich funkcje	dostrzega charakterystyczne cechy stylu urzędowego	WW	1
6	I/1 czyta teksty kultury na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym	wskazuje twórcę przydomka	WW	1
7	I/1 czyta teksty kultury na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym	rozumie związek imion i zawodu bohatera	WW	1
8	I/1 czyta teksty kultury na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym	rozumie przyczynę niezadowolenia bohatera	WW	1
9	I/3 wyszukuje informacje w tekście	wskazuje trafną informację dotyczącą bohatera	WW	1
10	I/6 dostrzega i analizuje kontekst kulturowy	zna współczesnych muzyków polskich	WW	1
11	I/6 dostrzega i analizuje kontekst kulturowy	rozumie znaczenie słowa	WW	1

13	I/2 interpretuje teksty kultury; odczytuje intencje nadawcy	interpretuje sens peryfrazy	WW	1
14	I/3 wyszukuje informacje w tekście	wskazuje przytoczone zjawiska	WW	1
15	I/1 czyta teksty kultury na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym	trafnie odczytuje sens słów	WW	1
16	I/6 dostrzega i analizuje kontekst historyczny	wskazuje właściwe zdarzenie historyczne	WW	1
17	I/6 dostrzega i analizuje kontekst kulturowy i historyczny	dostrzega związki między wydarzeniami historycznymi	WW	1
18	I/6 dostrzega i analizuje kontekst kulturowy i literacki	zna gatunki typowe dla epoki	WW	1
19	I/2 interpretuje teksty kultury; odczytuje intencje nadawcy	rozpoznaje opinię	WW	1
20	I/4 dostrzega w odczytywanych tekstach środki wyrazu i określa ich funkcje	rozróżnia zdanie złożone	WW	1
21	I/2 interpretuje teksty kultury; odczytuje intencje nadawcy II/3 tworzy tekst o charakterze informacyjnym, dostosowany do formy wypowiedzi	tworzy punkt instrukcji zgodny z wymogami tekstu II i poprawny stylistycznie	KO	2
22	II/7 dokonuje celowych działań na tekście	przekształca mowę niezależną na mowę zależną	KO	1
23	I/4 dostrzega w odczytywanych tekstach środki wyrazu	znajduje neologizm i wyjaśnia jego pochodzenie	KO	1
24	I/4 dostrzega w odczytywanych tekstach środki wyrazu i określa ich funkcje	dostrzega i wypisuje specyficzne cechy wiersza	KO	1
25	I/5 formułuje, porządkuje, wartościuje argumenty uzasadniające stanowisko własne lub cudze	formułuje argument uzasadniający tezę	KO	1
26	I/6 dostrzega i analizuje kontekst kulturowy	wykorzystuje informacje ze sztuki i literatury	KO	1
27	I/2 interpretuje teksty kultury; odczytuje intencje nadawcy	odczytuje mowę ciała postaci na obrazie	KO	1
28	II/3 tworzy tekst o charakterze informacyjnym, dostosowany do formy wypowiedzi (3) III/4 zna i stosuje zasady prawidłowej organizacji tekstu - tekst spójny i logiczny (1) II/1 buduje wypowiedź poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym (1)	przeznaczając zasad obowiązujących dla tej formy wypowiedzi: - podaje istotne informacje związane z hasłem - nawiązując do pochodzenia słowa, wyjaśnia podwójne znaczenie - pisze tekst spójny i logiczny - pisze poprawnie pod względem językowym i stylistycznym - pisze, przestrzegając zasad ortograficznych i interpunkcyjnych	RO	6
29	II/1 tworzy wypowiedź poprawną pod względem językowym i stylistycznym - odwołuje się do przykładów z literatury - podsumowuje wypowiedź - pisze tekst trójdziennej, spójny i logiczny - przestrzega poprawności językowej i stylistycznej - pisze, przestrzegając zasad interpunkcyjnych - pisze, przestrzegając zasad ortograficznych	pisze artykuł na temat imion lub nazwisk znaczących - odwołuje się do przykładów z literatury - podsumowuje wypowiedź - pisze tekst trójdziennej, spójny i logiczny - przestrzega poprawności językowej i stylistycznej - pisze, przestrzegając zasad interpunkcyjnych - pisze, przestrzegając zasad ortograficznych	RO	15

Egzamin gimnazjalny na płycie CD

Już jutro pyta CD z 14 przykładowymi sprawdzianami

Dzisiaj na stronach lokalnych przewodników po liceach i technikach

Partner radiowy: **RMF**

gazeta Wyborcza

Cena „Gazety” i płyty 2,99 (w tym 22% VAT)