

**Egzamin gimnazjalny z zakresu przedmiotów humanistycznych.  
Odpowiedzi i punktacja zadań do arkusza *Lądy archeologów*.**

**ODPOWIEDZI DO ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	A	D	B	C	A	C	A	B	D	C	B	C	C	A	D	D	B	B

**ODPOWIEDZI I PUNKTACJA ZADAŃ OTWARTYCH**

**Uwaga!**

**Nie przyznaje się punktów za cytowanie, jeśli uczeń nie był o to proszony.**

**W zadaniach krótkiej odpowiedzi dopuszczalne są inne sformułowania, jeśli trafnie oddają podany przykładowo sens.**

Numer zadania	Odpowiedź poprawna	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
21.	<i>np.</i> : monumentalność, wielkość, potęga, statyczność postaci <i>lub</i> Postacie są nieruchome. <i>lub</i> Postacie są jakby wykute, wyrzeźbione. <i>lub</i> Postacie wyglądają jak z kamienia.	<b>0 - 1</b>	<b>1 punkt</b> za podanie jednego podobieństwa niezależnie od formy zapisu.
22.	<i>np.</i> : Najczęściej nie pamięta się nazwisk archeologów, tylko to, co odkryli.	<b>0 - 1</b>	<b>1 punkt</b> za odpowiedź uwzględniającą anonimowość archeologów i ważność ich odkryć.
23.	Fotografia A - <i>np.</i> : Piramida to miejsce spoczynku zmarłych władców (faraonów). Funkcja grobowca. Fotografia B - <i>np.</i> : Łuki triumfalne budowano na cześć zwycięskich wodzów, pod nimi odbywały się przemarsze zwycięskich armii (miejsce defilad). Funkcja symboliczna lub reprezentacyjna. Fotografia C - <i>np.</i> : Kolumna służyła celem ozdobnym, podtrzymywała budowlę, służyła jako cokół dla posągów (była pomnikiem). <i>lub</i> funkcja architektoniczna.	<b>0 - 1</b>	<b>1 punkt</b> za podanie wyjaśnień wszystkich trzech obiektów.
24.	<i>np.</i> : „Przydatki prózne” <i>lub</i> „po człowieka Przydatki prózne”	<b>0 - 1</b>	<b>1 punkt</b> za wypisanie cytatu (cudzysłów nie jest wymagany)

	<i>lub</i> „Nie po to przyszli. Ale po człowieka Przydatki próżne” <i>lub</i> „Nie po to przyszli. Ale po człowieka Przydatki próżne, którymi obrasta Odmienność nasza na łąkach cmentarzy, Czy dziełem będzie, czy skargi świadec- twem.”		
25.	- „obracając wiatrakami łopat”, <i>lub</i> - „Z popiołów kręcąc konopiaste bicze”	0 - 1	1 punkt za wypisanie przeñośni opisującej pracę archeologów
26.	<i>np.</i> : Pozwalają poznać życie ludzi w przeszłości.	0 - 1	1 punkt za wyjaśnienie
27.	<i>np.</i> : archeologia – nauka hist. badająca przeszłość dawnych społeczeństw, gł. na podstawie wykopalisk	0 - 2	1 punkt za wyjaśnienie terminu 1 punkt za styl dostoso- wany do formy wypowie- dzi (notatki)

## II. ZADANIE ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI

### Zad. 28.

#### KRYTERIA OCENY NOTATKI DO KRONIKI

Kryteria	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
Realizacja tematu	• informacja: wskazanie czasu, przedstawienie eksponatów lub scharakteryzowanie ekspozycji	0 - 1
	• wrażenia: dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej ( <i>np.</i> : zastosowanie wyrazów nacechowanych emocjonalnie, wartościujących)	0 - 1
Kompozycja	spójność wypowiedzi	0 - 1
Język	poprawność językowa - słownictwo, odmiana wyrazów budowa zdań pojedynczych i złożonych (nie powtarzają się te same struktury zdaniowe, nie pojawiają się: kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów); <i>dopuszczalny 1 błąd</i>	0 - 1
Zapis	ortografia i interpunkcja ( <i>dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny</i> )	0 - 1
<b>Razem:</b>		<b>0 - 5</b>

### III. ZADANIE ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI

Zad. 29.

#### KRYTERIA OCENY WYPRACOWANIA

Kryteria oceny	Punktacja
1 TEMAT (0 - 7 pkt)	
Tekst we fragmentach jest zgodny z tematem.	0 - 1
Rozwinięcie obejmuje: a) przywołanie przykładu z arkusza, b) posłużenie się tym przykładem do uzasadnienia tezy, c) podanie dwóch własnych przykładów, d) posłużenie się co najmniej jednym z nich do uzasadnienia tezy, e) podsumowanie rozważań.	0 - 1 0 - 1 0 - 1 0 - 1 0 - 1
Praca jest poprawna pod względem rzeczowym.	0 - 1
2 KOMPOZYCJA (0 - 3 pkt)*	
Tekst ma kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji.	0 - 1
Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy).	0 - 1
Tekst jest logicznie uporządkowany (nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia).	0 - 1
3 JĘZYK I STYL (0 - 4 pkt)*	
Poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również w związkach frazeologicznych.	0 - 3
Poprawna odmiana wyrazów oraz łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone (nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych).	<i>(dopuszczalne trzy błędy, niezależnie od kategorii)</i>
Trafnie dobrane środki językowe (nie pojawiają się: wulgaryzmy, nieuzasadnione kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów, nadużywanie wyrazów obcych i nieuzasadnionych wyrażen typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i> ).	3 bł. - 3 pkt 4 bł. - 2 pkt 5 bł. - 1 pkt 6 bł. - 0 pkt
Styl jest funkcjonalny (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej, formy wypowiedzi).	0 - 1
4 ZAPIS (0 - 3 pkt)*	
Ortografia jest poprawna.	0 - 2 0 bł. - 2 pkt 1 bł. - 1 pkt 2 bł. - 0 pkt
Interpunkcja jest poprawna ( <i>dopuszczalne 3 błędy</i> ).	0 - 1
<b>Razem</b>	<b>0 - 17</b>

\* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca nie jest zgodna z tematem i zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.

**KARTOTEKA ARKUSZA STANDARDOWEGO**  
*LADY ARCHEOLOGÓW*

Numer zadania	Standard	Badana umiejętność	Forma zadania
		Uczeń	
1	I/1	odczytuje znaczenia wyrazów	WW
2	I/1	odczytuje dosłowne znaczenie fragmentu tekstu	WW
3	I/3	wyszukuje informacje	WW
4	I/2	interpretuje tekst	WW
5	I/4	dostrzega środki wyrazu	WW
6	I/3	wyszukuje informacje	WW
7	I/5	określa skutki wydarzeń przedstawionych w tekście	WW
8	I/2	odczytuje intencje nadawcy	WW
9	I/6	dostrzega kontekst	WW
10	I/3	wyszukuje informacje	WW
11	I/3	wyszukuje informacje	WW
12	I/3	wyszukuje informacje	WW
13	I/2	interpretuje tekst	WW
14	I/6	dostrzega kontekst historyczny	WW
15	I/1	dostrzega różnice w budowie wyrazów	WW
16	I/5	dostrzega skutki wydarzeń przedstawionych w tekście	WW
17	I/3	wyszukuje informacje	WW
18	I/3	wyszukuje informacje	WW
19	I/4	rozpoznaje rodzaj wypowiedzi	WW
20	I/6	określa związki między kulturą a życiem społecznym	WW
21	I/6	dostrzega podobieństwo między dziełami sztuki	KO
22	I/2	interpretuje obraz	KO
23	I/6	przywołuje kontekst historyczny	KO
24	I/1	odczytuje przenośny sens fragmentu tekstu	KO
25	I/4	dostrzega środki wyrazu	KO
26	II/6	syntetyzuje informacje zawarte w podanych tekstach kultury	KO
27	II/2 II/3	tworzy tekst wyjaśniający pojęcie tworzy zwięzły tekst dostosowany do sytuacji komunikacyjnej	KO
28	II/4 II/3 II/4 II/1 II/1	tworzy tekst na zadany temat dostosowuje wypowiedź do sytuacji komunikacyjnej zachowuje spójność wypowiedzi zachowuje poprawność językową pisze poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym	RO
29	II/4 II/6 II/5  II/5 II/5 II/6	pisze tekst we fragmentach zgodny z tematem przywołuje przykład z tekstu posługuje się przywołanym przykładem do uzasadnienia tezy  podaje dwa własne przykłady posługuje się co najmniej jednym z podanych przykładów do uzasadnienia tezy podsumowuje rozważania	RO

II/6	pisze poprawnie pod względem rzeczowym	
II/4	stosuje zasady typowe dla kompozycji rozprawki (np. stawia tezę, przeprowadza dowodzenie, wyciąga wnioski)	
II/4	pisze tekst spójny	
II/4	pisze tekst logicznie uporządkowany	
II/1	pisze poprawnie pod względem językowym pisze	
II/3	posługuje się stylem dostosowanym do sytuacji komunikacyjnej i formy wypowiedzi	
II/1	pisze poprawnie pod względem ortograficznym	
II/1	pisze poprawnie pod względem interpunkcyjnym	