

Sprawdź, czy zdasz próbny egzamin po gimnazjum

Test humanistyczny

Ulice i place

Tekst I

II

Przemówienie do ulic
(w mimowolnej formie piosenki)

Siostry moje, ulice,
chcę wam dziś miłość wyznać:
wy jesteście moja ojczyzna,
mój deszcz i wiatr, i śnieg;
śnieg tak pachnie jak lilia,
deszcz jak wino upija,
idąc wami słyszę, jak mija
szalony XX wiek.

Któż tak potrafi rzewnie
mgłami zasnąć i osnąć?
Któż tak do ucha szepnie:
„Nie smuć się, bracie, nie smuć”.
Wiosną ptaszki i listki,
latem jest kurz złocisty,
jesienią koncert dżdżysty,
a zimą wiatr i śnieg;
śnieg tak pachnie jak lilia,
deszcz jak wino upija,
idąc wami słyszę, jak mija
szalony XX wiek.

Konstanty Ildefons Gałczyński,
„Przed zapaleniem choinki”, [w:] K.I.
Gałczyński, „Wybór poezji”, Wrocław 2003.

Do rozwiązania zadań od 1. do 4. wykorzystaj Tekst I.

Zadanie 1. (0-1)

Kto jest adresatem słów podmiotu lirycznego?

- A. Rodzeństwo.
- B. Ojczyzna.

- C. Ulice.
- D. Pory roku.

Zadanie 2. (0-1)

Nazywając ulice swoją ojczyzną, podmiot liryczny

- A. wskazuje miasto, w którym się urodził.
- B. zwraca uwagę czytelnika na zabytkową zabudowę.
- C. podkreśla swoje mieszczańskie pochodzenie.
- D. wyraża silny związek emocjonalny z miastem.

Zadanie 3. (0-1)

W wyrażeniu „w mimowolnej formie piosenki” słowo „mimowolnej” sugeruje, że utwór otrzymał formę piosenki

- A. bezmyślnie.
- B. bezwiednie.
- C. świadomie.
- D. omyłkowo.

Zadanie 4. (0-1)

Wskaż wers, w którym występuje porównanie.

- A. Siostry moje, ulice
- B. śnieg tak pachnie jak lilia
- C. idąc wami słyszę, jak mija
- D. latem jest kurz złocisty

Tekst II

1. Pierwsza jesień po drugiej wojnie. [...]

2. Plac Warecki nie żyje. O kilkaset metrów od niego, na Nowym Świecie czy na zwaliskach Marszałkowskiej, jeszcze się ludzie kręcą, mają jakieś swoje sprawy, każące im chodzić tamtędy [...]. Ale tutaj nie ma nikogo. Jest taka cisza, że słyhać świergot wróbli sprzed „Zachęty”¹, odbijający się piskliwym echem wśród ruin, i tylko gdy wiatr za-

wieje, cisza poczyna klekotać i dzwonić zwisającymi płatami blachy, żyłami wyprutych ze ścian rynien i obsypującym się gruzem. [...]

3. Zniszczenie placu Wareckiego uczyniło go dwa razy większym, niż był przedtem. Ściany poczty, lombardu, domów od strony Wareckiej i Mazowieckiej cofnęły się, a wrażenie obszaru potęguje brak na nim drzew, które zostały wykarczowane przez pociski.

4. Mówiąc o placu, świadomie mówię: plac Warecki, a nie – plac Napoleona. Dziś, kiedy został tylko ruiną i wspomnieniem, krótki okres jego napoleońskiej nazwy osuwa się w niepamięć wobec wagi tamtego, kiedy zwał się Wareckim. Placem Wareckim, a nie Napoleona, chodziła Konopnicka na jour fixe'y² do pani Hortensji Lewental³, gdzie Sienkiewicz grał w wista⁴, Deotyma⁵ improwizowała, a młodzież literacka nudziła się śmiertelnie. Chyłkiem pod ścianami Wareckiego placu przemyczał jak najrzadziej Prus, udęczony jego wielkością w okresie, gdy chorował na agorafobię – chorobę przestrzeżenia.

Od Szpitalnej poprzez plac Warecki jeździła powozem Izabela Łęcka⁶, skoro – poczyniwszy zakupy u Wedla – chciała załatwić jeszcze kilka praktycznych sprawunków w sklepie Wokulskiego⁷, na Krakowskim Przedmieściu; i placem Wareckim podążał z miasta do swego mieszkania w Pałacu Błękitnym Żeromski.

5. Ulice i place zasługują sobie latami na nazwy, które noszą. Pozbawianie ich tych dawnych nazw na cześć jakichś nowszych wielkich ludzi jest objawem lenistwa i chęci wykręcenia się sianem z obowiązków wdzięczności. Nie sztuką jest nazwać fragment miasta imieniem męża, który z epoką powstania tego frag-

mentu i jego historią niewiele miał wspólnego. Sztuką i rzetelnym dowodem uznania byłoby wybudowanie na cześć bohatera nowej ulicy, która by swym stylem odpowiadała stylowi ukształtowanych przez niego czasów.

Jerzy Waldorff, „Dolina szarej rzeki”, Warszawa, 1986.

¹ Zachęta – gmach położony kilkaset metrów od placu Wareckiego, siedziba Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych; miejsce organizowania wystaw artystycznych,

² jour fixe [wym. żur fiks] – stały dzień w tygodniu przeznaczony na przyjmowanie gości,

³ Hortensja Lewental (1856-1923) – działaczka społeczna i oświatowa, żona Franciszka Lewentala, znanego wydawcy i księgarza,

⁴ wist – gra w karty,

⁵ Deotyma – Jadwiga Łuszczewska (1834-1908) – pisarka obdarzona niezwykłą łatwością wierszowania i improwizowania,

⁶ Izabela Łęcka i Stanisław Wokulski – postacie z „Lalki” B. Prusa.

Do rozwiązania zadań od 5. do 11. wykorzystaj Tekst II.

Zadanie 5. (0-1)

Jerzy Waldorff opisuje, jak plac Warecki wyglądał jesienią

- A. 1939 roku.
- B. 1944 roku.
- C. 1945 roku.
- D. 1946 roku.

Zadanie 6. (0-1)

Jerzy Waldorff, opisując stan placu po drugiej wojnie, zwraca uwagę na

- A. chodzących nim przechodniów i śpiew ptaków.

B. wygląd kamienic i rosnących wokół nich drzew.

C. wygląd placu i zmiany, jakie w nim zaszły.

D. chodzących nim przechodniów i obsypujących się gruzem.

Zadanie 7. (0-1)

W zdaniu: „Plac Warecki nie żyje” występuje

- A. przenośnia.
- B. porównanie.
- C. symbol.
- D. epitet.

Zadanie 8. (0-1)

Na jour fixe'ach u Hortensji Lewental

A. spotykali się twórcy różnych pokoleń.

B. spotykali się tylko debiutujący poeci.

C. spotykali się tylko literaci starszych pokoleń.

D. spotykały się tylko pisarki i poetki.

Zadanie 9. (0-1)

Jerzy Waldorff używa w akapicie 4. dawnej nazwy placu, gdyż

A. kojarzy się ona z ważnymi dla autora sprawami osobistymi.

B. posługiwano się nią po drugiej wojnie światowej.

C. związana jest ona z kulturą i historią Warszawy.

D. mieścił się tu sklep Wokulskiego, bohatera „Lalki”.

Zadanie 10. (0-1)

W akapicie 5. Jerzy Waldorff

A. przekazuje ważne informacje o zasadach zmieniania nazw ulic.

B. przedstawia swoje zdanie na temat zmieniania nazw ulic.

C. przekonuje czytelnika do konieczności zmieniania nazw ulic.

D. zestawia różne poglądy na temat zmieniania nazw ulic.

Zadanie 11. (0-1)

Z tekstu można wywnioskować, że autor najbardziej ceni

- tradycję.
- przeszłość.
- postęp.
- nowoczesność.

Tekst III

Powstańców Warszawy, Dzieciątka Jezus, Warecki, Napoleona, plac (Śródmieście), między ulicami: Szpitalną, Sienkiewicza, Moniuszki, Świętokrzyską i Warecką; założony 1823-1826 przez poszerzenie o tereny ogrodowe ul. Szpitalnej; 1839 otrzymał nazwę pl. Dzieciątka Jezus (od nazwy istniejącego tu szpitala), ok. 1870 nazwany pl. Wareckim;

ok. 1860 zbudowano stację pocztową; 1901 szpital przeniesiono na ul. Nowogrodzką, a na jego terenie, między ulicami Świętokrzyską, Moniuszki i Sienkiewicza, zbudowano kamienice 5-6-piętrowe; plac wybrukowano i założono skwer; 1912-1916 na miejscu stacji pocztowej powstał gmach Poczty Głównej [...] uwieńczony gru-

pa rzeźb z wielkim globusem; 1921 w stulecie śmierci Napoleona Bonaparte plac nazwano jego imieniem, a na skwerze ustawiono jego popiersie; 1931-33 wybudowano 16-piętrowy wieżowiec Towarzystwa Ubezpieczeń Prudential [...] obecnie hotel Warszawa; 1 i 2 VIII 1944 na placu toczyły się walki o gmach poczty i Prudential, w atakach brał udział m. in. batalion „Kiliński” [...]; wszystkie budowle otaczające plac uległy zniszczeniu 1944, częściowo odbudowane po wojnie; 1 VIII 1957 przemianowany na pl. Powstańców Warszawy, [...] 1979 odsonięto płytę-pomnik upamiętniającą walki batalionu „Kiliński”.

Encyklopedia Warszawy, Warszawa 1994.

Do rozwiązania zadań od 12. do 14. wykorzystaj Tekst III.

Zadanie 12. (0-1)

Plac opisywany w Tekście III powstał, gdy

- poszerzano istniejącą ulicę.
- budowano nowe kamienice.
- rozebrano budynek szpitala.
- wytyczono nową ulicę.

Zadanie 13. (0-1)

Gdy plac nosił imię Napoleona, znajdowały się na nim, poza kamienicami, następujące budynki lub pomniki:

A. Szpital Dzieciątka Jezus, Poczta Główna i Prudential.

B. stacja pocztowa, Poczta Główna i popiersie na skwerze.

C. płyta-pomnik, Prudential i Poczta Główna.

D. Prudential, Poczta Główna i popiersie na skwerze.

Zadanie 14. (0-1)

Plac nosił nazwę Warecki w czasie

- powstania listopadowego.
- powstania styczniowego.
- I wojny światowej.
- II wojny światowej.

Tekst IV

Uchwała Nr VIII/99/2003 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 13 marca 2003 roku w sprawie systemu nadawania nazw ulicom i placom publicznym w m.st. Warszawie

[...] Rada m.st. Warszawy uchwala, co następuje: [...]

§ 2

Ustala się zasady kształtowania nazewnictwa ulic i placów publicznych m.st. Warszawy, zgodnie z załącznikiem Nr 2.

§ 3

Ustala się kryteria merytoryczne¹ nazewnictwa ulic i placów publicznych w m. st. Warszawie, zgodnie z załącznikiem Nr 3.

§ 4

Zasady i kryteria wymienione w załącznikach 1-3 w zakresie nadawania nazw ulicom i placom publicznym m.st. Warszawy mają zastosowanie także w przypadku zmiany nazewnictwa.

¹ merytoryczny – ściśle związany z omawianym zagadnieniem, dotyczący treści, sedna sprawy

Załącznik Nr 2 do uchwały Nr VIII/99/2003 [...] Zasady kształtowania nazewnictwa ulic, placów i innych terenowych obiektów publicznych m.st. Warszawy

[...]

2. Wnioski w sprawach nadania nazw ulicom i placom [...] mogą być zgłaszane przez:

- organy samorządowe,
- grupę radnych (min. 3 osoby),
- mieszkańców Warszawy (min. 15 osób),
- instytucje i organizacje mające siedzibę w Warszawie. [...]

4. Nowe nazwy nie mogą być nazwami trudnymi w codziennym użytkowaniu (np. nazwy wielowyrzowe, niejasne, obce).

5. Nowe nazwy nie mogą być ośmieszające, poniżające itp.

6. Nowe nazwy pochodzące od nazwisk osób nie mogą być nadane wcześniej niż po upływie 5 lat od daty śmierci upamiętnianej osoby. [...]

7. Zmiana istniejącej nazwy na nową może nastąpić wyłącznie w wyjątkowych przypadkach.

8. Nazwy ulic i placów należy podawać zgodnie z zasadami polskiej pisowni.

Załącznik Nr 3 do uchwały Nr VIII/99/2003 [...] Kryteria merytoryczne nazewnictwa ulic i placów publicznych w m.st. Warszawie

Przy opiniowaniu i podejmowaniu decyzji w sprawie nazw winny być każdorazowo brane pod uwagę następujące kryteria merytoryczne nazewnictwa ulic i placów publicznych w m.st. Warszawie:

- Zachowanie zgodności z tradycją i dziejami Warszawy oraz polskimi regułami nazewnictwymi.
- Utrzymywanie nazw utrwalonych w tradycji Miasta.
- Uwzględnianie cech charakterystycznych dla danej ulicy/placu, lub też danego rejonu.
- Przy nadawaniu nazw ulicom i placom publicznym w m.st. Warszawie należy wykorzystywać typy nazw pochodzące od nazw własnych, pospolitych oraz pamiątkowe, zachowując przy tym pomiędzy nimi niezbędną równowagę. W miarę możliwości należy unikać do-

minacji nazw o charakterze pamiątkowym. [...]

źródło: www.um.warszawa.pl

Do rozwiązania zadań od 15. do 18. wykorzystaj Tekst IV.

Zadanie 15. (0-1)

System nadawania nazw ulicom i placom w Warszawie ustalony jest

A. tylko za pomocą Uchwały Nr VIII/99/2003 bez załączników.

B. tylko za pomocą Załącznika Nr 2 do Uchwały Nr VIII/99/2003.

C. tylko za pomocą Załącznika Nr 3 do Uchwały Nr VIII/99/2003.

D. za pomocą Uchwały Nr VIII/99/2003 wraz z załącznikami.

Zadanie 16. (0-1)

Wniosek w sprawie nadania lub zmiany nazwy ulicy w Warszawie może zgłosić

- dwóch radnych mieszkających na nowym osiedlu.
- dwudziestoosobowa grupa mieszkańców Warszawy.
- Towarzystwo Przyjaciół Warszawy z siedzibą w Paryżu.
- wielbiciel twórczości wybitnego Polaka.

Zadanie 17. (0-1)

Nadanie ulicy nazwy Poliptoton (poliptoton - odmiana powtórzenia) jest niezgodne z Załącznikiem Nr 2 do Uchwały Nr VIII/99/2003

- w punkcie 4.
- w punkcie 5.
- w punkcie 6.
- w punkcie 8.

Zadanie 18. (0-1)

Załącznik Nr 3 do Uchwały Nr VIII/99/2003

A. ułatwia nadawanie ulicom i placom przede wszystkim nazw pamiątkowych.

B. ułatwia dokonanie zmian w nazewnictwie ulic i placów w mieście.

C. umożliwia uzyskanie zgody na nadanie ulicy nazwy w obcym brzmieniu i zapisie.

D. wskazuje na tradycję i historię jako najważniejsze kryteria oceny nazwy ulicy.

Zdjęcie 1.



źródło: www.warszawa1939.pl

Zdjęcie 2.



Plac Warecki (obecnie Powstańców Warszawy), w głębi ruiny gmachu Prudential (obecnie hotel Warszawa).

fol. Edward Falkowski, warszawiaczy, Warszawa 1970.

Ulice i place

KARTOTEKA

Numer zadania	Obszar standardów wymagań egzaminacyjnych	Nazwa sprawdzanej czynności	Uczeń	Liczba punktów do uzyskania za zadanie
1	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	rozpoznaje adresata wypowiedzi		1
2	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	odczytuje intencje podmiotu lirycznego		1
3	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	rozpoznaje znaczenie dosłowne wyrazu		1
4	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	wskazuje przykład środka wyrazu (porównanie)		1
5	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	dostrzega kontekst historyczny (wskazuje rok zakończenia drugiej wojny światowej)		1
6	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	wyszukuje informacje dotyczące stanu opisywanego obiektu w tekście literackim		1
7	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	rozpoznaje środek wyrazu (metafora)		1
8	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	odczytuje i interpretuje znaczenie przenośne wyrażenia		1
9	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	wskazuje przyczynę użycia dawnej nazwy placu przez autora		1
10	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	rozpoznaje funkcję wypowiedzi		1
11	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	wskazuje wartość uznaną przez autora tekstu za istotną		1
12	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	wyszukuje informacje w notatce encyklopedycznej		1
13	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	porządkuje informacje zawarte w notatce encyklopedycznej		1
14	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	dostrzega kontekst historyczny dziejów opisywanego placu		1
15	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	odczytuje na poziomie dosłownym akt normatywny (uchwałę Rady Miasta Stołecznego Warszawy)		1
16	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	wyszukuje i interpretuje informacje zawarte w akcie normatywnym		1
17	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	odczytuje i interpretuje informacje zawartą w akcie normatywnym		1
18	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	rozpoznaje intencje twórców uchwały i wpisane w tekst aktu wartości		1
19	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	wyszukuje i łączy informacje zawarte w różnych tekstach kultury (tekście literackim i na fotografii)		1
20	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	odróżnia fakty od opinii		1
21	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	dostrzega kontekst literacki ułatwiający porównanie i interpretację dwóch fotografii		2
22	II Tworzenie własnego tekstu	przekształca zdanie poprawnie pod względem gramatycznym, przekazując myśl w sposób jasny i zrozumiały		1
23	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	odnajduje stały związek frazeologiczny we wskazanym fragmencie tekstu i objaśnia jego znaczenie		2
24	I. Czytanie i odbiór tekstów kultury	wyszukuje informacje zawarte w tekście		1
25	II. Tworzenie własnego tekstu	formuluje argumenty uzasadniające własne stanowisko		1
26	II. Tworzenie własnego tekstu	wypowiada się na temat sytuacji problemowej poprawnie adresując list		2
27	II. Tworzenie własnego tekstu	pisze ogłoszenie poprawne pod względem językowym i stylistycznym zachęca do określonego działania tworzy tekst spójny pod względem logicznym i składniowym		2
28	II. Tworzenie własnego tekstu	tworzy tekst zgodny z tematem tworzy tekst o charakterze perswazyjnym wprowadza elementy charakterystyki postaci podaje trzy argumenty rozwija co najmniej dwa z podanych argumentów pisze list oficjalny, stosując formalne wyróżniki kompozycja tekstu jest zgodna z przyjętą formą listu stosuje akapity pisze spójny tekst pisze poprawnie pod względem językowym posługuje się stylem dostosowanym do sytuacji pisze poprawnie pod względem ortograficznym pisze poprawnie pod względem interpunkcyjnym		16

Zadanie 24.(0-1)

Napisz, jakie wydarzenia historyczne upamiętniono pomnikami na placu opisanym w Tekście III.

Zadanie 25. (0-2)

Co sądzisz o podanym niżej stwierdzeniu?

Utrwalone w tradycji miasta nazwy ulic nie powinny być zmieniane.
Uzasadnij swoje stanowisko.

Stanowisko:

Uzasadnienie stanowiska:

Zadanie 26. (0-1)

Zachowując zasady ortografii i interpunkcji (w tym pisowni skrótów), zaadresuj list do Jana Kowalskiego, który mieszka w Poznaniu przy ulicy Za Bramką, numer kamienicy 25, mieszkania 5; kod pocztowy 61-866.

Zadanie 27. (0-5)

W imieniu organizatorów wystawy *Historia placu Powstańców Warszawy* napisz ogłoszenie do gazety, w którym poinformujesz o zbieraniu materiałów na temat dziejów placu oraz zachęć czytelników do nadsyłania zdjęć i dokumentów.

Zadanie 28. (0-16)

W liście do prezydenta miasta zaproponuj, aby nowo powstała ulica otrzymała imię godnej uznania postaci historycznej lub literackiej. Przedstaw tę postać i uzasadnij wybór trzema argumentami. Pamiętaj, aby Twoja propozycja była zgodna z zamieszczoną w tekście uchwałą.

Twoja praca nie może być krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.

Odpowiedzi i punktacja zadań do testu Ulice i place

ODPOWIEDZI DO ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	B	B	C	C	A	A	C	B	A	A	D	C	D	B	A	D	D	B

ODPOWIEDZI I PUNKTACJA ZADAŃ OTWARTYCH

Uwaga! Jeśli w zadaniach punktowanych 0-1 wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne, uczeń otrzymuje 0 pkt za zadanie. W zadaniach krótkiej odpowiedzi dopuszczalne są inne sformułowania, jeśli trafnie oddają podany przykładowo sens.

Odpowiedź poprawna, typowa	Odpowiedzi poprawne, nietypowe	Odpowiedzi dopuszczalne mimo usterek	Odpowiedzi niedopuszczalne	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
21. Np. „Zniszczenie placu Wareckiego uczyniło go dwa razy większym, niż był przedtem.” „Wrażenie obszaru potęguje brak na nim drzew”	Np. „uczyniło go dwa razy większym” „brak na nim drzew”	Np. „Plac Warecki nie żyje.” „Ściany cofnęły się”	–	2	1 punkt za wskazanie dwóch różnic 1 punkt za zapis w formie cytatu
22. Wypowiedzenie przekształcone: np. Kiedy Izabela Łęcka poczyniła zakupy u Wedla, kierowała się jeszcze w stronę sklepu Wokulskiego.	Wypowiedzenie przekształcone: np. Izabela Łęcka, kiedy poczyniła zakupy u Wedla, kierowała się jeszcze w stronę sklepu Wokulskiego.	–	Np.: Izabela Łęcka, która poczyniła /zrobiła/ zakupy u Wedla, kierowała się jeszcze w stronę sklepu Wokulskiego. Niedopuszczalne jest każde wypowiedzenie, w którym zamieniono równoważnik zdania na zdanie inne niż podrzędne okolicznikowe czasu.	1	1 punkt za przekształcenie wypowiedzenia zgodnie z poleceniem oraz poprawne użycie znaków interpunkcyjnych
23. Związek frazeologiczny: wykreślić się sianem. Objaśnienie związku frazeologicznego: np. uniknąć odpowiedzialności; wypłatać się z niedogodnej sytuacji za pomocą wybiegu; wymigać się; wykpić się byle czym.	wykpić się	–	wykreślić się	2	1 punkt za wskazanie związku frazeologicznego 1 punkt za objaśnienie jego znaczenia
24. 1. stulecie śmierci Napoleona Bonaparte 2. Powstanie Warszawskie	1. rocznica śmierci Napoleona 2. walki batalionu „Kiliński”	–	Np.: Napoleon; batalion „Kiliński”	1	1 punkt za każde prawidłowo wymienione wydarzenie
25. Przedstawienie stanowiska. Logiczne uzasadnienie przyjętego przez ucznia stanowiska.	Uczeń stwierdza, że nie ma wyrobionego zdania. Sensownie wyjaśnia brak stanowiska.	–	–	2	1 punkt za sformułowanie stanowiska 1 punkt za uzasadnienie
26. Np. Sz. Pan Jan Kowalski ul. Za Bramką 25 m. 5 61-866 Poznań (zwrot grzeckościowy nie jest konieczny)	–	–	–		1 punkt za prawidłowe zaadresowanie

Zad. 27.

KRYTERIA OCENY OGŁOSZENIA

Kryteria	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
Realizacja tematu	<ul style="list-style-type: none"> Uwzględnienie wszystkich istotnych informacji (przygotowania do otwarcia wystawy, poszukiwanie materiałów, sposób kontaktowania się z organizatorami). Zachęcenie do nadsyłania zdjęć i dokumentów. 	0 – 1
Kompozycja	Spójność i logika wypowiedzi.	0 – 1
Język i styl	Poprawność językowa i stylistyczna (<i>dopuszczalny 1 błąd</i>).	0 – 1
Ortografia i interpunkcja	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna (<i>dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny</i>).	0 – 1
Razem:		0 – 5

KRYTERIA OCENY OGŁOSZENIA dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

Kryteria	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
Realizacja tematu	<ul style="list-style-type: none"> Uwzględnienie wszystkich istotnych informacji (przygotowania do otwarcia wystawy, poszukiwanie materiałów, sposób kontaktowania się z organizatorami). Zachęcenie do nadsyłania zdjęć i dokumentów. 	0 – 1
Kompozycja	Spójność i logika wypowiedzi.	0 – 1
Język i styl	Poprawność językowa i stylistyczna (<i>dopuszczalny 1 błąd</i>).	0 – 1
Ortografia i interpunkcja	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna (<i>dopuszczalne 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne</i>).	0 – 1
Razem:		0 – 5

Zad. 28.

KRYTERIA OCENY LISTU

Kryteria oceny	Punktacja
1 TEMAT (0 - 5 pkt)	
Zgodność tekstu z uchwałą określającą zasady nadawania nazw ulicom i placom.	0 - 1
Wyjaśnienie celu napisania listu.	0 - 1
Zaprezentowanie wybranej postaci.	0 - 1
Podanie trzech argumentów uzasadniających wybór postaci.	0 - 1
Rozwinięcie co najmniej dwóch argumentów.	0 - 1
2 KOMPOZYCJA (0 - 4 pkt)*	
Zastosowanie formalnych wyróżników listu oficjalnego (informacja o nadawcy w lewym górnym rogu, miejscowość i data, po prawej stronie informacja o adresacie, zwrot do adresata, podpis).	0 - 1
Trójdzielność kompozycji z zachowaniem właściwych proporcji.	0 - 1
Rozmieszczenie tekstu w logicznie wyodrębnionych akapitach.	0 - 1
Zachowanie spójności tekstu.	0 - 1
3 JĘZYK I STYL (0 - 4 pkt)*	
Poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również w związkach frazeologicznych.	0 - 3 <small>(dopuszczalne trzy błędy, niezależnie od kategorii)</small>
Poprawna odmiana wyrazów oraz poprawne łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone (nie powtarzają się te same struktury zdaniowe).	3 bł. - 3 pkt 4 bł. - 2 pkt 5 bł. - 1 pkt 6 bł. - 0 pkt
Trafnie dobrane środki językowe (nie ma: nieuzasadnionych kolokwializmów, wielosłowia, wieloznaczności, mieszania stylów, nieuzasadnionego powtarzania wyrazów, nadużywania wyrazów obcych i nieuzasadnionych wyrażań typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i>).	
Styl funkcjonalny (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej i formy wypowiedzi).	0 - 1
4 ZAPIS (0 - 3 pkt)*	
Ortografia poprawna.	0 - 2 0 bł. - 2 pkt 1 bł. - 1 pkt 2 bł. - 0 pkt
Interpunkcja poprawna (<i>dopuszczalne 3 błędy</i>).	0 - 1
Razem	
0 - 16	

* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeżeli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.

Uwaga! Za pracę na inny temat nie przyznaje się żadnych punktów.